

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Детский сад «Ласточка»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад
«Ласточка»
Протокол №
от « » 2024г

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ Детский сад «Ласточка»
от « » 2024г

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Глиняная фантазия»

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый.

Автор-составитель: Трифонова Надежда Елизаровна,
педагог дополнительного образования.

с.Тарбагатай 2024г.

Пояснительная записка

Программа «Глиняная фантазия» создана в полном соответствии с Федеральной Образовательной Программой дошкольного образования. Ее структура дает возможность эффективно организовать творческую деятельность детей в созданной творческой мастерской. В основу программы положены технология развития у детей умений, навыков и способностей к творчеству в лепке из глины. Данная программа направлена на создание условий для позитивной социализации дошкольника, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками через соответствующие возрасту виды деятельности. Реализация дополнительной

общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Глиняная фантазия», реализуемая в МБДОУ детский сад «Ласточка» осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и региональным законодательством:

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- с локальными нормативными актами образовательной организации: лицензией на образовательную деятельность МБДОУ детский сад «Ласточка», уставом МБДОУ детский сад «Ласточка»;

- положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в МБДОУ детский сад «Ласточка».

Главная идея программы, состоит в том, что ребенок должен получать теоретические знания о трудовой деятельности, прочувствовать необходимость и значимость своего участия в том или ином деле, испытать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов.

Программа разработана и осуществляется как вариативная часть формируемая участниками образовательных отношений образовательной программы дошкольного образования с углубленным содержанием в области: социально- коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и познавательное развитие. Направленность программы - взаимосвязь трудовой и художественно-эстетической деятельности. Данная программа актуальна, поскольку предполагает развитие у дошкольников творческого отношения к труду, воспитания активности, нравственных качеств личности, оптимизацию познавательной деятельности и строится на гибком подходе к планированию и организации этого процесса, учитывает разные возможности детей, их предпочтения и интересы.

Новизна программы: Декоративно-прикладное творчество и гончарное ремесло – одни из самых увлекательных занятий для детей, которые развивают у ребенка воображение, художественные навыки, эстетический вкус, приобщают к культурным ценностям. В настоящее время главной задачей является сохранение культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. Основная деятельность мастерской организована в пределах музейно – образовательного комплекса , что обеспечивает доступность материалов в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду и является важным условием организации самостоятельной деятельности воспитанников.

Актуальность программы: Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной - от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно - прикладной деятельности. Глина - это благородный материал. На нем дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Педагогическая целесообразность программы: В программе «Глиняная фантазия» создана целостная система, пронизывающая все виды детской деятельности, и направлена, с одной стороны, на создание условий для овладения воспитанниками средствами и приемами работы с глиной, а с другой стороны обеспечить учет детских инициатив и интересов. Кроме того за ребенком всегда остается выбор следовать теме, предложенной воспитателем, либо слепить что-то свое.

Творческая деятельность в мастерской разделена на три блока: познавательный, практический, творческий.

В процессе работы в мастерской дети знакомятся с глиной, изделиями из глины, проводится экспериментальная деятельность по выявлению свойства глины, продуктивная деятельность - как совместная деятельность с педагогом, так и самостоятельная деятельность детей: лепка из глины руками и лепка на гончарном круге.

Отличительной особенностью программы является: Знакомство и приобщение школьников разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. В конечном счете, занятия по дополнительной образовательной программе "Глиняная фантазия" способствуют формированию и развитию творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия учащихся. Одной из задач кружка является передача ребятам профессиональных навыков, выработанных не одним поколением гончаров, обучение основным приемам лепки и росписи, т.е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций.

В процессе обучения в кружке дети знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объеме, так и на плоскости. Осваивают гончарный промысел.

Программа составлена на основе «Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», а также разработок из "Книга для учителей. Из опыта работы" Н. М. Коньшевой, "Послушная глина" Г. Я. Федотова, "Ручная лепка" Хоакима Чаварра и др.

Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Срок реализации ДООП: Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы контроля: Проведение различных конкурсов в ДОУ; Промежуточных просмотров.

Адресат ДООП: воспитанники 5-7 лет, без специальной подготовки.

Формы обучения: групповая, возможна работа по подгруппам и индивидуально. Очная, с применением дистанционных технологий.

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, экскурсий, конкурсов. Практические занятия проводятся в форме коллективной, групповой, парной, индивидуальной в зависимости от вида деятельности и поставленных задач. Знакомство с материалом - глиной. Её свойствами и технологией обработки, с условиями хранения и приготовления.

- 1 Изучение и овладение методикой изготовления художественных изделий из глины.
- 2 Изучение и применение на практике основ цветоведения.
- 3 Овладение азами изобразительности (композиция, пропорции, перспектива) и скульптуры.
- 4 Знакомство с гончарным ремеслом и обучением ему.
- 5 Знакомство с историей искусств России и культурой семейских Бурятии.
- 6 Ознакомление с различными народными промыслами , выполняемыми из глины, изучение истории их возникновения, отличительных особенностей, как в лепке, так и в росписи, умение применять полученные знания на практике.
- 7 Практические занятия по изготовлению различных изделий из глины, а также работа за гончарным кругом.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми навыками рисования на элементарном уровне, как средством изображения. В процессе обучения детей рисованию в рамках нетрадиционных техник на раннем этапе согласно программе используются следующие методы: игровой, деятельностный, коммуникативный, наглядный, метод цикличности.

Игровой метод – основной вид деятельности дошкольника, на занятиях используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, театрализованные игры.

Деятельностный метод, позволяющий соотнести теоретический материал с практическими занятиями.

Метод цикличности, т.е. возврата к пройденному материалу.

Продуктивный метод в наибольшей степени соответствующий специфике нетрадиционного рисования как учебного предмета. С помощью данного метода решается первоочередная задача – овладение элементарными навыками и умениями нетрадиционного рисования.

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и изображения учебного материала в продуктивной деятельности детей.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 35 минут.

Цель: Формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, знанием основ скульптуры и

умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи:

- 1 Обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной;
- 2 Познакомить детей с различными народными промыслами России;
- 3 Познакомить детей с различными материалами для лепки (глина, шамот и т.д.), и техникой работы с ними;
- 4 Развивать наблюдательность; научить замечать красоту ;
- 5 Научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- 6 Научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветовидения;
- 7 Научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- 8 Воспитывать аккуратность и самостоятельность;
- 9 Приобщение детей к искусству, в том числе и к народному;
- 10 Развить интерес к самостоятельной деятельности;
- 11 Стимулировать творческую активность каждого ребёнка, развить индивидуальные задатки и способности;
- 12 Развить мелкую моторику рук и пространственное воображение учащихся.
- 13 Создать условия для самореализации детей.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество занятий в год
35 мин	2 раза	72 занятия

Месяц	Тема программы	Теория	Практика	всего
сентябрь	1. «Чудесный материал»	1	0	1
	2.«Волшебный кружочек»	0,5	2	2.5
	3. «Осенние фантазии»	0	2	2
	4. « Родное село»	0.5	2	2,5
		2	6	8
октябрь	1. «Семейское подворье»	1	1	2
	2. «Посуда»	1	0	1
	3 «Листопад» (декоративное пано)	1	1	2

	4. «Собираем урожай овощей»	1	2	3
		4	4	8
ноябрь	1. «Подсолнухи»	1	1	2
	2. Декоративное панно «Корзинка с выпечкой»	1	1	2
	3. «Цветы для мамы»	1	1	2
	4 Сюжетная композиция. «До свидания Осень».	1	1	2
		4	4	8
декабрь	1. «Зимний вечер»	0,5	1,5	2
	2. «Новогодние колокольчики»	0,5	1,5	2
	3. «Ёлочка нарядная»	0,5	1,5	2
	4. сувениры к Новому году «Символ года »	0,5	1,5	2
		2	6	8
январь	1. Коллективная работа « Рождество»	0,5	1,5	2
	2. «Волшебные обереги»	0,5	1,5	2
	3. «В гостях у домовёнка Кузи»	1,5	0,5	2
	4. Декоративное панно. «Снегири на веточке».	0,5	1,5	2
		3	5	8
февраль	1. «Рыбки в аквариуме»	0,5	1,5	2
	2. Рельеф «Кораблик».	0,5	1,5	2
	3. Рельеф «Самолет».	0,5	1,5	2
	4. «Рамка для фото»	0,5	1,5	2
		2	6	8
март	1. «Подставка для чайника»	0,5	1,5	2
	2«Чашка» (узор по краю)	0,5	1,5	2
	3. Рельеф «Чаепитие с бабушкой»	0,5	1,5	2
	4. Сюжетная лепка «Мишка» (Хозяин тайги)	0,5	1,5	2

		2	6	8
апрель	1. «Снесла курочка яичко»	0,5	1,5	2
	2. «Пасхальный кулич»	0,5	1,5	2
	3. Творческая самостоятельная работа «фантазии в глине»	0,5	1,5	2
	4.«Волшебная птица» с традиционной домовой росписью семейских .	0,5	1,5	2
		2	6	8
май	1. «День победы!»	0,5	1,5	2
	2. «Сбережем родную природу»	0,5	1,5	2
	3 Лепка сосудов на гончарном круге .	0,5	1,5	2
	4. Лепка сувениров « Тарелка , блюдец» на гончарном круге.	0,5	1,5	2
		2	6	8
Итого		22	50	72

Содержание образовательной деятельности

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
Познавательный блок			
1.	Знакомство с глиной, как с природным материалом	1 час	Дать представление о том, что глина - природный материал, добывается из недр земли. Какая глина, где добывается. Рассматривание куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена.
2.	Чудо глина	2 часа	Выявление свойства глины, сравнение свойств сухой и мокрой глины. Дать знания о свойствах сухой и мокрой глины, чем она отличается, что с

			ней можно делать.
3.	Знакомство с изделиями из глины	1 час	Познакомить детей с краткой историей керамики, с изделиями из глины, которую человек научился делать; с разнообразием декоративно-прикладного искусства.
4.	Посещение музея ДООУ «Изба».	1 час	Дать представление о жизни людей в старину, об изготовлении и использовании глиняной посуды в быту. Чем служила такая посуда людям, почему её ценили. Рассматривание изделий из глины, тактильное восприятие, рассказ об использовании глиняной посуды в старину. Как использовали глиняную посуду для хранения холодных продуктов и для приготовления горячих блюд.
5.	Экскурсия в мир глины	1 час	Знакомство с историей и особенностями художественной обработки глины. Знакомство с муфельной печкой, для обжига изделий из глины.
6.	Труд гончара	2 часа	Познакомить с трудом гончара, инструментами необходимыми гончару для работы.
7.	Знакомство с Гончарным кругом	2 часа	Познакомить с устройством гончарного круга, с основными приемами лепки на гончарном круге.
Фактический блок			
1.	Экспериментальная деятельность	4 часа	Проведение эксперимента: сухую глину замачивают, смотрят результат, выявляют свойства, сравнивают, делают выводы. Воспитатель предлагает полепить из мокрой глины. Делает выводы, какую глину лучше использовать для лепки.

2.	Подготовка глины к лепке	2 часа	Обучать детей подготавливать глину к работе.
3.	Техника безопасности при работе на детском гончарном круге	1 час	Вводный инструктаж при работе на детском гончарном круге
4.	Работа на гончарном круге	4 часа	Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать детей основным приемам работы на гончарном круге
Творческий блок			
1.	Лепка плоскостных фигур - печенье для кукол	1 час	Совершенствовать умение лепить из глины плоскостные фигуры, используя фигурные формочки.
2.	Ручная лепка фигурок - дымковская барыня	1 часа	Создавать условия для формирования умения детей распределять необходимое количество глины для работы, лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Совершенствовать умение оформлять свою работу стекой. Лепить пластическим способом - из одного куска глины туловище, голова, шея, а также лепка путем налепа - слепить мелкие детали, прикрепить к изделию.
3.	Ручная лепка фигурок - дымковская лошадка	1 час	Создавать условия для формирования умения детей распределять необходимое количество глины для работы, лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Совершенствовать умение оформлять свою работу стекой. Лепить пластическим способом - из одного куска глины туловище, голова, шея, а также лепка путем налепа - слепить мелкие детали, прикрепить

			к изделию.
4.	Ручная лепка фигурок	1 час	<p>Создавать условия для формирования умения детей распределять необходимое количество глины для работы, лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон.</p> <p>Совершенствовать умение оформлять свою работу стекой. Лепить пластическим способом - из одного куска глины туловище, голова, шея, а также лепка путем налепа - слепить мелкие детали, прикрепить к изделию.</p>
5.	Раскрашивание фигурок	2 часа	Создать условия для оформления своих работ, формировать умение красочно раскрашивать изделия гуашью - использование разных оттенков красок
6.	Лепка чашки на гончарном круге	4 часа	<p>Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать приемам лепки на гончарном круге чашки.</p> <p>Совершенствовать умение скатывать шар, сдавливать его пальцами. Формировать умение оформлять края чашки, сглаживать поверхность у чашки.</p>
7.	Лепка ручки для чашки	1 час	Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать детей приемам лепки на гончарном круге ручки для чашки.
8.	Лепка тарелочки	2 часа	<p>Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать приемам лепки на гончарном круге тарелочки.</p> <p>Формировать умение оформлять края тарелочки, сглаживать поверхность у нее.</p>
9.	Роспись чайной пары	2 часа	Знакомство с особенностью росписи, индивидуальностью каждого промысла.

			Формировать умение наносить на готовое изделие декоративный рисунок, умение использовать разные оттенки красок, проводить тонкую линию кистью на изделии.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Планируемые результаты реализации программы.

Знание:

- правила санитарии, гигиены, безопасности труда;
- общую характеристику глины, ее виды, свойства и применение;
- технологию обработки глины;
- способы и приемы лепки, лепки на гончарном круге.
- способы и приемы лепки посуды и других предметов углубленной формы;
- способы и приемы лепки фигуры человека и животного в статичном положении;
- виды рельефов, способы и приемы лепки рельефов;
- технологию изготовления простейших настенных и объемных композиций;
- способы и приемы росписи изделий;
- центры изготовления глиняных изделий на Руси;
- историю возникновения и создания глиняной игрушки, особенности сюжета и росписи;

умения и навыки:

- организовать рабочее место.
- соблюдать технологию подготовки глиняной массы к работе;
- пользоваться необходимыми инструментами при работе с глиной;
- применять различные способы и приемы лепки;
- изготавливать посуду простыми способами лепки (вдавливанием, выбиранием);
- передавать образ предметов и фигур из глины;
- создавать рельефные изображения;
- создавать простейшие композиции;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать глиняные изделия.

Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	Наименование дополнительной образовательной услуги
		Программа «Глиняная фантазия»
1	Возрастная категория	5 – 7 лет
2	Сроки реализации	В течение календарного учебного года .
3	Длительность одного занятия	35 минут
4	Количество занятий в неделю	2
5	Количество занятий в год	72
6	Регламентирование образовательной деятельности	II половина дня
7	Сроки проведения педагогической диагностики	2 раза в год
8	Сроки проведения отчётных мероприятий для родителей	2 раза в год
9	Родительское собрание «Воспитываем творческую личность »	1 раз в год
10	Консультация «Глина – природный материал», «Развитие изобразительных способностей»	1 раз в год
11	Конкурс творческих семейных работ «Юные гончары»	1 раз в год
12	Мини-концерт и выставка «Чудеса из глины»	1 раз в год
13	Индивидуальное консультирование родителей	По мере необходимости
14	Оформление информационных стендов	1 раз в месяц

	для родителей «Творим своими руками»	
--	--------------------------------------	--

Условия реализации ДООП

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного **материально-технического обеспечения.**

Оно предполагает наличие светлого и просторного кабинета на 10-15 рабочих мест, подсобного помещения для хранения глины и размещения лакировочного стола, а так же соответствующего оборудования, включающего в себя следующее:

- 1 Одна муфельная печь: гончарные круги 3 шт.
- 2 ёмкости для хранения и обработки глины (ведра, бачки, кастрюли);
- 3 шкафы- стелажы для сушки и хранения готовых работ;
- 4 место для хранения необходимых отделочных материалов и инструментов;
- 5 витрины для выставки образцов сувениров-игрушек, выставочных композиций;
- 6 шкаф для наглядных пособий, книг, таблиц и другой методической литературы;
- 7 лакировочный стол;

Для выполнения практических заданий программы имеются следующие инструменты и материалы:

1. пластические материалы: глина .
2. краски: гуашь, акриловые, колер, водоземлюсионная;
3. бумага: ватман, альбомная, обои, декоративная, картон, калька;
4. графические материалы: карандаши, фломастеры;
5. инструменты: стеки, ножи, скалки, пластмассовые кольца-формы, чайное ситечко, расчёска, рельефные пуговицы, зубочистки , леска, губка;
6. другие материалы: клей ПВА, лак, разбавитель для лака, гипсовые и пластиковые формы, линейка, кисти, проволока, золотая фольга, баночки для воды, тряпочки, и др.;
7. оборудование: три гончарных круга, муфельная печь;
8. наборы для вырезания объемных фигурок, наборы для оттисков на глине.
- 9 мультимедийное оборудование, дидактические игры. наглядный материал.
- 10 изделия народного промысла.

При работе с глиной важно, чтобы умывальник находился в рабочем кабинете не далеко от рабочих мест .

Информационное обеспечение

- Обучающие схемы, таблицы .

- Сборники иллюстраций

- Интернет-ресурсы:

Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей программой.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка освоения дополнительной образовательной программы может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Итоги подводятся в форме итоговых занятий, а так же в форме детских мастер классов, тематических выставок детских работ в музее ДОУ. Главным результатом в обучении являются:

1. Знание детей о различных народных промыслах России;
2. Знакомство детей с различными материалами для лепки (глина, шамот и т.д.), и техникой работы с ними;
3. Развивается наблюдательность; умение замечать красоту ;
4. Сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта; при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое; интерес к самостоятельной деятельности
5. Приобщение детей к искусству, в том числе и к народному;
6. Стимулирование творческой активности каждого ребёнка, развитие индивидуальных задатков и способностей;

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, практический, наглядно-зрительный, исполнительский

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, возможна работа индивидуально. Очная, с применением дистанционных технологий.

Формы организации учебного занятия: занятие, беседа, игра, конкурс, открытое занятие, презентация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из частей: организационная (2 мин.), повторение (2 мин.), объяснение нового материала (10 мин.), практическая (20 мин.), заключительная (1 мин.).

Список литературы
Литература для педагога

Документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
3. Устав МБДОУ детский сад «Ласточка».
4. Сборники :Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду – М, Издательство «Мозаика-Синтез», 2014
5. Н.Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду» -Творческий центр. Москва-2010г.
6. С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград- «Учитель»-2011г
7. С.В. Горичева, М И Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»- Академия развития-2005г.
8. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества»- Москва. Мнемозина-1995г.
9. А.П. Клиенов «Народные промыслы» -Мо002гсква. Белый город.-2002
10. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
11. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
12. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
13. И.Я. Богуславская «Русская глиняная игрушка» -СПб- Из-во Художник РСФСР 1975г.
14. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М., 1991.
15. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М., 2007 Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1987
16. Миловский А.С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами.- М.: Мысль. 1994
17. Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины - М. 2005
18. Каталог. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. Составитель - Григорьева Н.С. - Л. Отделение «Искусство»-1987.
19. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-

ПРЕСС, 1999

20. Долорос Рос. Керамика: техника, приемы, изделия - М., 2003

21. Александр Поверин Гончарное дело. Энциклопедия. - М.,2007.

Глина.

Глина, обожженная в костре - первый искусственный материал, полученный человеком. До сих пор треть человечества живет в глинобитных жилищах, и это не считая домов из обожженных кирпичей. Из глины делают не только стены, но и полы с крышами. Впервые появившиеся в Месопотамии клинописные письма выдавливали на тонких глиняных табличках. Да и в сложный состав современной бумаги обязательно входит белая глина. Первые фигурки из глины появились в древние времена палеолита (около 27 тыс. до н. э.). Несколько позднее появились и глиняные сосуды, в которых хранили воду и продукты питания. В это же время были попытки использовать обожженную глину. Обжиг - является самым важным технологическим процессом, обеспечивающим заданную степень спекания. В дошкольном возрасте устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Одним из видов продуктивной деятельности и народного художественного творчества является лепка из глины. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии, а также, ознакомление дошкольников с национальными особенностями лепки из глины, обучение их элементарным приемам лепки посуды, игрушек способствует патриотическому воспитанию малышей.

Реализация данной программы способствует развитию у дошкольников эмоционально – эстетических чувств, художественного восприятия, навыков изобразительного и конструктивного творчества, приобщению к богатствам национальной культуры, культуры семейных Бурятии. Для этого вся образовательная деятельность построена таким образом, чтобы в итоге дети могли использовать полученные умения в изготовлении самостоятельного продукта. Этой цели служат все используемые техники и способы изготовления творческих работ в продуктивной деятельности.

Программа включает в себя занятия по лепке из глины и роспись готового изделия, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети переносят в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.